

# AUTO SACRAMENTAL, ALEGORICO, A MARIA EL CORAZON.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA

Barca.

PERSONAS.

<i>El Furor.</i>	<i>La Pereza.</i>
<i>La Culpa.</i>	<i>El Peregrino.</i>
<i>La Soberbia.</i>	<i>El Pensamiento.</i>
<i>La Avaricia.</i>	<i>Laureta, Dama.</i>
<i>La Lascivia.</i>	<i>La Codicia.</i>
<i>La Embidia.</i>	<i>Angel Primero.</i>
<i>La Ira.</i>	<i>Quatro Pequeños.</i>
<i>La Gula.</i>	<i>Muscos.</i>

*Oyendose en el primer Carro instrumentos de Musica, y mientras se canta, y representa dentro la primera Copla, sale oyendola con assombro el Furor.*

*Ang. 1. Salga del Asia infiel.*

*Mus. Salga del Asia infiel.*

*Ang. Esta Sagrada Fabrica Divina.*

*Mus. Esta Sagrada Fabrica Divina.*

*Ang. Y vaya à Europa, donde.*

*Mus. Y vaya à Europa, donde.*

*Ang. Mas venerada, triunfe, reyne, y viva.*

*Mus. Mas venerada, triunfe, reyne, y viva.*

*Ang. Que no hà de estàr cautiva.*

*Mus. Que no hà de estàr cautiva.*

*Angel. En tirano poder la Casa de MARIA.*

*Mus. En tirano poder la Casa de MARIA.*

*Furor. Que no hà de estàr cautiva en tirano poder la Casa de Maria. Quando, Señor, la luminàr tarèa del Sol madrugará para mi vn dia, sin que vn Alva esplendor de otra Alva sea en nuevas excelècias de MARIA. Quando elegido empleo de tu ideà, ( en honra, y gloria suya, en pena mia, ) vna Aurora verè, q̄ el Orbe dora, sin nuevos privilegios de otra Aurora?*



No bastava, que Estrella Matutina  
del Mar, en el Instante amaneciera  
primero de su Ser, tan Peregrina,  
que à fuèr de Estrella, ni vna sombra viera,  
fin que oy Nazareth, de Palestina  
la Casa, que en su Oriente fuè, à otra Esfera  
vea furear en alas de Cherubès,  
golfos de vientos, pielagos de nubes?  
Diziendo, para que mas  
atormentadas mis iras  
à vista de tanto affombro  
fuspiren, lloren, y giman.

*El. y Mus.* Salga del Asia infiel,  
esta Sagrada Fabrica Divina.

*Furor.* Si es porque vitoriofo Saladiño  
el servil yugo buelve à la garganta  
oy de Jerusalèn, y à su destino  
obediente otra vez la Tierra Santa  
la cerviz dobla, como tu Divino  
Podèr, de esclavitud, de pena tanta  
tu Sepulcro no saca, y de su impia  
furia saca la Casa de MARIA?

Mas ay! Que como à ti no te hà tocado,  
ni podido tocar (que eres el que eres)  
el mas lexano yifo del pecado,  
mostrar, no en ti, sino en tu Madre quieres,  
que Casa que te viò Verbo Encarnado,  
es la que privilegia, y prefieres,  
como dando à entender, si seria empeno,  
librar la Casa, y no librar el Dueño,  
y si es esta la razòn,  
que me affombra, que me admira  
que de su asiento se arranque,  
de su centro se divida.

*El. y Mus.* Y vaya à Europa, donde

mas venerada, triunfe, reyne, y viva?  
*Furor.* Y aún no aqui para de portento tanto  
la causa, pues añade à este portento,  
quanto de sus Apostoles, y quanto  
de sus Fieles su culto fuè en aumento;  
pues dellos consagrada, en Templo Santo

Ara fuè del mas Alto Sacramento,  
que viò la Fè, pues viò contra el sentido,  
cautiva la razòn por el oido.  
Què mucho, pues, que el Cielo en esse pobre  
de MARIA, y JOSEPH, JOACHIN, y ANA,  
vinculado Solàr, prodigios obre,  
si sobre Concepcion tan Soberana,  
sobre tan casto Matrimonio, y sobre  
Encarnacion tan altamente humana  
de alvergue de JESUS, JOSEPH, MARIA,  
à Altàr passò de Sacra Eucharistia?

Que en los paramos del viento  
elevada, essas festivas,  
essas Angelicas voces,  
vna, y otra vez repitan.

*El. y Mus.* Que no hà de estàr cautiva  
en tirano poder la Casa de Maria?

*Fur.* Haziendo, porque al tomar  
tierra, aumente mis fatigas,  
que sus clausulas confusas  
buelvan à dezir distintas.

*El. y Mus.* Salga del Asia infiel  
esta Sagrada Fabrica Divina  
y vaya à Europa, donde  
mas venerada, triunfe, reyne, y viva,  
que no hà de estàr cautiva  
en tirano poder la Casa de Maria.

Con esta repetición, y las chirimias, se  
descubre en el primer Carro por eleva-  
cion una fabrica pequeña sobre nubes,  
con quatro Angeles à las quatro esquina-  
nas, y en la fachada principal uno  
que viene delante, como guiando  
à los demás, cantando.

*Cant. Ang.* En esta de Dalmacia  
Catholica Proyincia,  
que al propósito del oy,  
no en vano, se llamó la Esclavopia,  
es donde Dios nos manda,  
ò aladas Gerarquias,  
en cuyos ombros buela

elevada esta Fabrica en si misma,  
que la primer mansion  
haga, bien como iba  
del Testamento el Arca,  
del vn transito en otro peregrina;  
y pues para que aqui  
oy quede, determina.

*El. y Mus.* Salga del Asia infiel  
esta Sagrada Fabrica Divina.

*Ang.* Aqui descante, en tanto  
que su piedad benigna,  
por justos juizios tuyos,  
à otra Estació traslade sus Reliquias,  
ya que de passio quiere  
comunique esta dicha.

*El. y Mus.* Y vaya à Europa, donde  
mas venerada, triunfe, reyne, y viva.

*Ang.* Abata, pues, el buelo  
de tan dulce fatiga,  
que lo que pesa halaga,  
que lo que carga alivia,  
mostrando en nuevos rumbos,  
pues de Infielos la libran.

*La Mus.* Que no hà de estàr cautiva  
en tirano poder la Casa de Maria.

*Ang. 1.* Al Despedimos della.

*Ang. 2.* El Hymno se prosiga.

*Ang. 3.* El Cantico se doble.

*Ang. 4.* El Psalmo se repita.

*Ang. 1.* Si, mas diga pidiendo  
de



de tan no merecida  
piedad, tan no esperado  
favor, à Europa albricias.

*El. y Mus.* Pues salió del Asia infiel  
esta Sagrada Fabrica Divina,  
quede en Dalmacia, donde  
mas venerada, triúfe, reyne, y viva,  
que no hà de està cautiva  
en tirano poder la Casa de Maria.

*Con esta repetición quedando la Casa,  
desaparezen los Angeles.*

*Furor.* Como, si tu furor  
soy, ò sañuda Hidra,  
que por siete gargantas  
los tosigos respiras  
de siete inficionados  
anhelitos, que vician  
al Vniverso, quando  
en copa de oro rica,  
à no hazer la razón,  
à los mortales brindas;  
viendome padezer  
de tanto affombro à vista,  
no en mi socorro vienes?

*Abrese el segundo Carro, que hà de  
ser un Peñasco, y del primero cuerpo  
dél, quedando cerrado el segundo, sale  
una Hidra al Tablado, movida sobre  
un carretón de ruedas, con siete cabeças  
coronadas, y cada una pendiente una  
vanda, que han de traer, como tirando  
della la Sobervia, la Avaricia, la  
Lascivia, la Gula, la Ira, la  
Embidia, y la Pereza; y en  
ella sentada la Culpa con  
una Copa dorada.*

*Culpa.* Como al ver repetida,  
con la essempcion oy de ella  
pobre caduca ruina,  
la de su dueño, cuya  
planta, nunca mordida,

en la frente de vn Aspid  
mis siete frentes pisa,  
tanto, Furor, me affombra,  
tanto me atemoriza,  
me assusta, y me estremeze,  
que de ti me retira  
al seno deste Monte,  
cuya elevada cima  
es à mi, y mis sequazes  
tumba, sepulcro, y pira;  
porque no sè que aya  
(entocando à MARIA)  
ni poder, que te valga,  
ni fuerça, que te assista;  
pues no solo naciendo  
en Gracia concebida,  
pero viviendo en Gracia  
confirmada, à su Limpia  
intacta huella, no ay  
en quantas sarnas vibran  
estas siete cervives,  
vna que no se rinda.

*Soberv.* Digalo la Sobervia;  
de su humildad vencida,  
quando al jurarla Reyna,  
(como del Padre Hija,  
como del Hijo Madre,  
y como Esposa digna  
del Espiritu) toda  
la Angelica Milicia,  
ella se nombra Esclava;  
cuya piedad sencilla  
de sus triunfos me ahuyenta. *Vase.*

*Avaric.* Digalo la Avaricia,  
quando su heredamiento  
liberal dà à la pia  
obra del Hospital,  
que labra la Piscina. *Vase.*

*Lascivia.* Digalo, no sè como  
pronuncie, la Lascivia,  
ante vna Virgen Madre,

tan

tan pura, y sin mancilla,  
que concibe Donzella,  
y despues de parida,  
Donzella permanece. *Vase.*

*Ira.* O digalo la Ira,  
tambien de ella postrada,  
quando Madre propicia  
de la Misericordia  
el hombre la apellida,  
sin que su amparo falte  
à nadie que le pida. *Vase.*

*Emb.* Tambien lo diga; pero  
como podrá la Embidia,  
pues que embidiar no tiene  
humanas Monarchias,  
la que es llena de Gracia? *Vase.*

*Gula.* Ni la Gula, pues rica  
empobreze à limosnas,  
à su labor se aplica,  
y al afan de su Esposo.

*Perez.* En que tambien rendida  
se mira la Pereza.

*Las 2.* Ganado la comida. *Vase las dos.*

*Culpa.* Pues siendo assi, Furor,  
que, ni en la primitiva  
culpa, ni en la actual  
(que de ella se origina)  
pues no perdió su gracia  
la original Justicia,  
tengo accion contra essa;  
antes de Niña, Niña  
de los ojos de Dios,  
huyendo convencidas  
à su Nombre mis huestes;  
para que tus fatigas  
en tu favor me invocan,  
quando en tal maravilla,  
aun antes que el mirarla,  
me atormentò el oír la?

*Fur.* Culpa, en comun al hombre,  
yà sè que no militan

contra MARIA nunca  
tus armas, ni las mias:  
contra su devocion,  
puesto que la exercitan  
afectos, que tal vez  
estraga la malicia,  
es contra quien te invoco,  
por pensar que seria  
no pequeño trofeo,  
que de vn milagro à vista,  
tus vicios coronassès.

*Culpa.* Empresa tan altiva,  
de la escamada espalda,  
que oprimi, me derriban  
yà tus conjuros: Como?

*Apease de la Hidra, y retirase, y  
cierrase el Peñasco.*

*Furor.* Oye la causa. *Culpa.* Dila.

*Furor.* Y à esta Tierra, no estrañes  
el ver que te anticipa  
mi conjetura el tiempo,  
porque siendo fingidas  
ideas, como somos  
de alguna fantasia,  
que contará esta Historia  
à luz de alegoria,  
quando significando  
en aquesta venida,  
(puesto q siempre gracia  
MARIA significa,  
y la naturaleza  
siempre es esclava mia)  
aquella que à la Ley  
de Gracia hizo la Escrita,  
claro està que à lugares,  
ni à tiempos nos obliga  
la precision; y assi,  
porque nos facilitan  
los retóricos tropos,  
el que el oyente mida  
los instantes à horas,

las



las horas luego à dias,  
y los dias à años,  
lo que empeze profiga,  
yà esta Tierra admirada  
de ver en sus campiñas  
vna fabrica, antes  
que comenzada, antigua,  
discurre en su estrañeza.  
*Culpa.* Y mas quãdo examina  
sus viviendas, y halla  
que sus tapiçerías,  
sus estrados, y alfombras,  
sus camas, y baxillas,  
tan solamente son  
quatro pobres vasijas  
de barro, en el vasàr  
de vna ahumada coçina;  
siendo entre tal menaje,  
el Dueño que la habita  
(cuyo Artífice fue  
Lucas Evangelista)  
de incorruptible cedro  
vna Imagen tan viva,  
que ser Original,  
copiado de ella misma,  
no desdize en la hermosa  
retneza con que aplican  
sobre el izquierdo bràço  
sus amantes caricias  
al Niño Dios al Pecho,  
en cuya compañoia,  
juntando los estremos  
del curso de su vida,  
tambien vn Crucifixo  
de la materia misma,  
y de la misma mano,  
hallan sobre las limpias  
Aras, donde el Excelso  
Mysterio de la Misa  
se celebrò despues  
de la triunfal subida,

que hizo Christo à los Cielos;  
Comulgando à MARIA  
Apostoles, que. *Furor.* Calla,  
no, Culpa, me repitas  
que bolviò à las entrañas  
de quien nació en la pia  
inruenta Oblacion  
de esse Sagrado Enigma,  
que aún no penetra el Angel;  
que el ver que su Infinita  
Gracia, à la misma Gracia  
aumentos multiplica,  
es lo que mas me affige  
en esta hasta oy no vista  
Translacion, en que juntos  
Encarnacion se cifran,  
y Sacramento. *Culp.* Pues  
bolvamos à que admira  
su novedad la tierra.  
*Fur.* Ella, pues, discursiva,  
en que Casa esta sea,  
que halla como nacida;  
y no como labrada,  
en su verdad deliria.  
*Culp.* Hasta que padeciendo  
accesiones de prolixa  
mortal fiebre, Alexandro  
su Obispo, cuya vida  
siempre exemplar, fue afecta  
à cultos de MARIA,  
ella se le aparece,  
dandole las noticias  
de ser la Casa esta  
donde fue Concebida,  
donde fue Desposada,  
y donde fue elegida  
para Madre del Verbo,  
cobrando repentina  
salud, en testimonio,  
que hermosas revalidan  
las Celestiales luzes,  
que

que sobre ella iluminan  
la cupula à su Esfera.  
*Furor.* Aunque el milagro admiran  
todos, no todos, Culpa,  
por tal le califican.  
*Culpa.* Què importa, si à esse efecto  
Dalmacia à Judèa embia  
su Legado, que à expensas  
de tributos, fatigas,  
tribulaciones, y ansias,  
que el Moró, que oy domina  
la Santa Tierra, cobra,  
llegan donde averiguan  
que en Nazareth se cuenta  
ser desaparecida,  
sin que aya seña de ella  
en toda Palestina?  
*Furor.* El sitio reconocen.  
*Culpa.* Y en las dexadas ruinas  
de sus quiebras, aviendo  
llevado las medidas,  
quadras, compartimientos,  
y ambitos, examinan,  
sin que sobre, ni falte  
vn atomo à sus lineas.  
*Furor.* Con esta informacion  
buelve, donde acreditan  
la verdad de Alexandro.  
*Culpa.* Con que vna vez creida,  
es immenso el comun  
de gentes infinitas,  
infinitas Naciones,  
que al Templo peregrinan.  
*Furor.* En esto, Culpa, es  
en lo que necessita  
de ti aora mi Furor.  
*Culpa.* Pues què es lo que imaginas?  
*Furor.* Que todos los concursos,  
de varias Romerías,  
tal vez en zelo empiezan,  
y acaban en delicia,

el verse vnos à otros  
commueve à la alegria,  
la alegria al banquete,  
el banquete à la rifa,  
la rifa al bayle, al juego,  
à la vaya, à la grita  
escollos en que siempre  
la devocion pelagra;  
y asì, quiero que cortes,  
desates, y dividas  
de essas siete gargantas  
la Gula, y la Lascivia,  
que el concurso perviertan,  
la devocion impidan,  
y la estacion profanen.  
*Culpa.* Si harè; y quan presto mira;  
falgan de entre nosotros.  
*Dentro suenan instrumentos, y salen  
los Vicios, la Gula con copa, y  
la Lascivia con vnas  
sonajas.*  
*Musica.* Salgan de entre nosotros.  
*Culpa.* Donde nocivas.  
*Musica.* Donde nocivas.  
*Culpa.* Hagan sus efectos  
Gula, y Lascivia.  
*Musica.* Hagan sus efectos  
Gula, y Lascivia.  
*Tocan, y baylan.*  
Vaya, vaya de fiesta,  
vaya de rifa,  
y hagan sus efectos  
Gula, y Lascivia.  
*Lasciv.* Yà à tu obediencia atentas,  
*Gula.* No avrà en quantas quadras.  
*Lasciv.* Contiene el Campo apenas.  
*Gula.* Vna que se resista.  
*Las dos.* A nuestro encanto.  
*Soberv.* Pues  
porque mas repetidas  
sus voces oygan todos,



tambien las nuestras digan.  
*Todos.* Vaya, vaya de fiesta, &c.  
*Lasciv.* Mientras yo abraço à todos,  
 tù à todos brinda,  
 que sin Baco, y sin Ceres,  
 todo se entibia.  
*Todos.* Vaya, vaya de fiesta,  
 vaya de risa.  
*Gula.* Si mañana à la muerte  
 todos caminan,  
 vivase oy, que mañana  
 será otro dia.  
*Todos.* Y hagan sus efectos  
 Gula, y Lascivia,  
*Vanse cantando, y baylando, Gula, y*  
*Lascivia por una parte, y los demás*  
*al peñasco, y sale el Peregrino como*  
*luchando con el Pensamiento, y*  
*deteniendole.*  
*Pereg.* Donde vàs, Pensamiento?  
*Pensf.* Donde hè de ir, quando miras  
 que se canta, y se bayla,  
 que se come, y se brinda,  
 fino donde con todos  
 mi voz repita?  
*Tod. y el Pef.* Vaya, vaya de fiesta, &c.  
*Peregr.* Tente, Pensamiento, no  
 vayas tràs ellos, aguarda.  
*Pensf.* Como, si soy Pensamiento,  
 me quieres tener à raya?  
*Culpa.* Ya vàn sembrando venenos  
 por todas essas campañas  
 Gula, y Lascivia.  
*Furor.* Que importa,  
 si de quantos triunfos ganan  
 en todos, en solo esse hombre  
 fallezen mis esperanças?  
*Culpa.* Pues quien es esse?  
*Furor.* Què mas  
 pueden dezirte mis ansias  
 del, de lo que tù me has dicho?

*Culpa.* Yò?  
*Furor.* Si, supuesto le estrañas,  
 pues no saber del la Culpa,  
 seña es de saber la Gracia,  
 vn Dalmata Sacerdote  
 es, que buscando essa Casa,  
 le trae vn piadoso voto.  
*Culpa.* Con su Pensamiento anda  
 luchando à braço partido.  
*Furor.* Oye, que essa es la batalla  
 del Hombre, y su Pensamiento.  
*Peregr.* Tente. *Pensf.* Suelta.  
*Peregr.* Mira. *Pensf.* Aparta,  
 que donde se come, y bebe,  
 ir tengo, y donde se canta,  
 luchando los dos, desase del Peregrino  
 no el Pensamiento, y dize la  
*Musica dentro, y el*  
*fuera.*  
*El, y Mus. dent.* Vaya, vaya de fiesta.  
*Peregr.* Ay de mi! Que à detenerte  
 humanas fuerças no bastan.  
*Pensf.* Como han de bastar, si son  
 plumas del viento las alas  
 con que el Pensamiento buela?  
*Peregr.* Sin mi voluntad te apartas  
 de mi en la Oracion, que haziendo  
 ir quisiera hasta las Aras  
 de aquèl Templo; y pues sin ella  
 vàs, quizá presto à su instancia  
 bolveràs, no consentido.  
*Pensf.* Vna cosa es, que no hagas  
 tù, que dexe de irme; y otra,  
 que la voluntad me trayga;  
 y hasta entonzes. *A parte.*  
*Peregr.* Es posible  
 que siendo todas mis ansias  
 llegar al piadoso vmbral  
 de MARIA Soberana,  
 visitar la humilde Celda,  
 à donde fuè saludada

de Gabriel, que sería el Angel,  
 sin duda, que aqui su Casa  
 traeria, puesto que à el  
 Dios los Mysterios encarga  
 siempre de su Encarnacion,  
 pues fuè el q̄ habló en las semanas  
 de su venida à Daniel.  
*Detienese el Pensamiento.*  
 el que anunció en muestras claras  
 della tambien al Bautista;  
 el que traxo la Embaxada;  
 y el que, en fin, piadosamente  
 se creè, ser su Angel de Guarda;  
 que en tal consideracion,  
 Pensamiento, te distraigas?  
*Pensf.* No harè tal, yà buelvo à ti.  
*Anda el Pensamiento dando bueltas*  
*y suenan Instrumentos.*  
 Mas no buelvo yà.  
*Culpa.* O! Qual anda  
 dando el Pensamiento bueltas!  
*Peregr.* En contemplacion tan alta,  
 no te pàras? *Pensf.* Si.  
*Fur.* Què fuera  
 de mi, ay mortal! si llegàras  
 à saber, que la Oracion  
 tanto con el Cielo alcanza,  
 si la voluntad se enciende,  
 que el Pensamiento se pasma?  
*Quedan suspensos los dos.*  
*Culpa.* Buelvan para divertirlos,  
 à dezir las voces altas.  
*Aparezen el Angel, y los demás, como*  
*primero en su elevacion, y dando*  
*buelta con la Casa, desaparezen.*  
*Angel.* Soberana Gerarquia,  
 à quien puso Dios en guarda  
 deste Sagrario, bien como  
 noble Solàr de su humana  
 naturaleza, con el  
 bolved à cortar las vagas

Esferas del ayre, pues  
 sus arcanos juyzios mandan  
 que como de Alsia salìo,  
 tambien desta Tierra salga.  
*Musf.* Salga, y corte los vientos,  
 hasta que vaya  
 donde mas reverente  
 culto la aguarda.  
*Dentr. vnos.* Què affombro!  
*Otros.* Què confussion!  
*Culp. y Fur.* Mejor dixeran, què rabia.  
*Buelven en si el Peregrino, y el*  
*Pensamiento.*  
*Peregr.* Què ruido es este?  
*Pensf.* Si el mismo  
 Pensamiento no lo alcanza,  
 quien podrà dezirlo? *Per.* Adonde  
 el Templo, que yà dexaba  
 verse desde aqui, se hà ido,  
 que de la vista nos falta?  
*Musf.* Donde mas reverente  
 culto la aguarda.  
*Peregr.* Què es esto, Cielos?  
*Fur.* Porque  
 no en novedad tan estraña  
 se pierda todo, pòn, Culpa;  
 à aqueste en desconfiança.  
*Culp.* Què hà de fer, q̄ vièdo el Cielo,  
 que de entre injustos no saca  
 esta Casa de MARIA,  
 (pues es poca la distancia  
 que ay del infiel al vicioso,  
 el dia que està en desgracia)  
 segun presente justicia,  
 del centro otra vez la arranca,  
 negandofela à esta Tierra.  
*Pereg.* Ay! Que no es essa la causa.  
*Furor.* Pues qual puede ser?  
*Pereg.* Que como  
 este Sacro Erario el Arca  
 es del Nuevo Testamento,



de vn transito en otro anda.

*Culpa.* Del Nuevo Testamento es Arca? *Per. Si. Fur.* De què lo sacas?

*Pereg.* Que era lo que contenia aquella? *Los 2.* Ley, Manà, y Vara.

*Pereg.* Pues està tambien Manà, Vara, y Ley. *Los 2.* Como?

*Peregrino.* En la Santa Imagen del Crucifixo

la Ley, pues la Cruz la Tabla

es, donde el dedo de Dios

escribió la Ley de Gracia;

la Vara en la de MARIA,

pues es de Jesè la Vara,

y en el Arca, en que el Manà

vivo oy de los Cielos baxa,

el mismo Manà, con que

viene à fer en esse Alcazar.

la Vara, el Manà, y la Ley,

MARIA, la Cruz, y el Ara.

*Penf.* Y à pagar de mi desvelo,

que es la moneda que gasta

el Pensamiento, lo afirmo.

*Los dos.* Loco, decrepito, calla.

*Fur.* Que no hà de poder tu ingenio,

*Culp.* Mejor diràs tu ignorancia.

*Furor.* Persuadirnos à que no.

*Culpa.* Sea el ver que de aqui falta.

*Furor.* Lo vicioso de esta Tierra.

*Peregr.* Ay de mi! Si essa es la causa,

pues yo solo soy el malo,

que no merece adorarla,

dezis bien, por mi sin duda

se ausenta.

*Fur.* Por ti, y por quantas

gentes mas à su festejo,

que al Culto van. *Culp.* Y assi trata.

*Furor.* De desconfiar, de que.

*Culpa.* Dios esse favor te haga.

*Furor.* Pues que nunca merecer

podràs. *Culpa.* Ni verla.

*Furor.* Ni hallarla.

*Peregr.* De que yo no la merezca,

ya estoy en desconfianza;

de que Dios, sin merecerlo,

no me otorgue dicha tanta,

no, que no fiar de mi

es reconocer mis faltas;

mas no fiar de Dios, fuera

desconocer su sagrada

misericordia; y assi,

no en mi, en el la confianza

tengo de peregrinar

en su seguimiento, hasta

que en el Altar de MARIA;

ministre la Sacrosanta

Comunion, ò la reciba,

y en ella de mis entrañas

arrancado el coraçon,

llegue à ponerle à sus plantas;

no te apartes, Pensamiento,

de mi en tan justa demanda

vn instante. *Penf.* Mal podrè,

que imàn piadoso del Alma,

tu presumes que me llevas,

y yo pienso que me arrastras.

*Vanse los dos.*

*Furor.* Ay de mi, Culpa, que puesto

que en la alegoria passada,

la Esclavonia fuè toda

la Naturaleza humana,

en cuya primer mansion

no hallò aceptacion la Casa

de la Encarnacion, y al verla

passar à otra, es semejança

de quando del Judaismo

à la Gentilidad passa

la predicacion; y mas

si al ver que esse hombre retrata

en Sacros Ordenes toda

la Fè, y devocion Christiana,

que devota es de MARIA,

aña-

añado à la circunstancia,  
de ser la Marca de Ancona  
fertil Provincia de Italia,  
que es la Corte de la Iglesia;  
el centro donde descanfa,  
pues el Monte de Laureta,  
por quien Laureto se llama  
su distrito, es quien la admite  
al regazo de su falda.

*Culpa.* No por vencidos, Furor,  
nos demos, porque se ayan  
entrado à la alegoria  
en essa nueva mudanza,  
Iglesia, y Gentilidad;  
ella despues de abrazarla,  
no fuè quien mas la affligió,  
con persecuciones, y anlias?

*Fur.* Si. *Culp.* Pues en nuestras insidias  
se vean significadas

ellas tambien. *Fur.* De què suerte?

*Culp.* Ira, y Sobervia?

*Los dos.* Què mandas?

*Salen del Peñasco la Ira, y la So-*

*bervia.*

*Culp.* Que tu, Ira, pues te tocan

los robos, y muertes, vayas

à los Montes de Laureta,

y en las fragosas Montañas,

que los cercan, introduzcas

todo el Furor de tus armas

en Vandidos que despojen

de haciendas, vidas, y almas

à todos los Peregrinos,

que penetren la estancia

desde oy del Laureto; tñ,

Sobervia, en infiel Pirata

de sus Mares. te transforma,

y en corso de toda Italia,

el passo infesta; con que

por Tierra, y por Mar sitiada,

mas tributos en Europa

Part. I.

pagara, que pago en Asia.

*Ira.* Tñ veràs con quanto estrago.

*Soberv.* Tñ veràs con quanta saña.

*Ira.* Los passos corto. *Sob.* Los Mares

impido. *Ira.* De sus Comarcas.

*Soberv.* De sus Puertos.

*Ira.* Que no nueva

es en mi vandida saña

de robar los Peregrinos;

ò diganlo las Campanas

de Jericò. *Sob.* En mi tampoco

los pielagos, pues me llama

la Apocalypsi la bestia

del Mar, y por mi las aguas

se entienden tribulaciones.

*Ira.* Y assi, espera. *Sob.* Y assi, aguarda.

*Ira.* Que en sus Selvas.

*Sob.* Que en sus Golfos.

*Ira.* Nadie entre. *Sob.* Nadie salga.

*Ira.* Sin peligros. *Sob.* Sin zoçobras.

*Ira.* Sin desdichas.

*Sob.* Sin desgracias.

*Ira.* Hasta que mal afsistida.

*Sob.* Hasta que no bien cursada.

*Ira.* Su Estacion. *Sob.* Su Devocion.

*Ira.* Escondida. *Sob.* Sepultada.

*Ira.* Quede à los incultos senos.

*Sob.* Quede à las duras entrañas.

*Los dos.* De los Montes de Laureto.

*Cul.* Pues yò, à què (como de incauta

Serpiente, que maldezida,

el pecho por tierra arrastra)

la tierra toca, trocando

en iras las assechanzas,

contigo irè. *Furor.* Yò contigo,

pues como à Dradon, que explaya

el Rio, que à la Muger

intento impedir la planta,

contra cuyo raudal hubo

de vestirla el Cielo de alas,

tambien del agua me tocan

F las



las tormentas, y borascas.

*Ira.* Pues si tu, Culpa, me asistes.

*Sob.* Si tu Furor, me acompañas.

*Ira.* Haz aprehension.

*Soberv.* Imagina.

*Ira.* Que desde aqui se retrata

en mi la Gentilidad,

quando en los montes andaba

trás la Primitiva Iglesia.

*Sob.* Que en mi la secta Africana,

desde aqui se representa,

quando haciendo esclavos anda

en las Catholicas Costas.

*Fu. y Gul.* Pues Ira, y sobervia, al arma.

*Ira, y Sob.* Al arma, Furor, y Culpa.

*Fur. y Gul.* Sin q escandalo nos hagan

ellos ecos. *Las dos.* Por mas que

repitan en voces altas.

*Mus. y los 4.* Salga, y corte los vientos,

hasta que vaya,

donde mas reverente

culto la aguarda.

*Vanse, y salen atravesando el ta-*

*blado el Peregrino, y el Pen-*

*samiento.*

*Pereg.* Hasta que vaya

donde mas reverente

culto la guarda?

Sigue estas voces. *Penf.* Si vâs

ran en las alas del viento,

que con ser yò el Pensamiento,

me dexa el afecto atrás,

como es posible? *Pereg.* Si el dia,

que aquel gran milagro oî,

sabes que dâr ofreci

el coraçon à MARIA

en las Aras de su Altar;

si aviendoseme ausentado,

sabes quan presto hê passado

del Adriatico Mar

el pequeño golfo, que

à Dalmacia dividiò

de Italia, donde tomò

Puerto; si sabes que en fêe

deste deseo, aùn no son

todas las alas del viento

tan veloces, Pensamiento,

como las del corazon;

neciamente, torpe, y ciego

admiras, que no me igualas;

si al fin volamos con alas,

tu del ayre, y yo de fuego.

*Penf.* Dizes bien, y siendo así

que en espacio imaginado

al Laureto hêmos llegado,

quien nos dirà por aqui,

donde vive vna Señora,

que sin mudarse, se passa

de vn barrio à otro con su Casa?

*Pereg.* En tal despoblado agora

à quien preguntar no vi;

mas oye, por si veloces

buelven à sonar las voces,

que dixeron. *Dent. Laur.* Ay de mi

infeliz! *Vnos.* Socorro, Cielos.

*Otros.* Cielos, favor. *Per.* Què pesar!

*Penf.* Aqueste es otro cantar.

*Culp. y Ira.* Mueran todos.

*Peregr.* Torpes yelos

nos vâs sembrando el camino.

*Penf.* Què mucho, si lo que dize

el eco horror es?

*Sale Laureta buyendo.*

*Lauret.* Felize,

è infelize Peregrino;

felize, pues, como aquèl,

que de Sion descendìo,

la Rosa de Jericò

và buscando; y como èl

infelize, pues que vâs

à dâr tambien en las manos

de Vandoleros tiranos;

tèn

tèn el passo, y buelve atrás,

no lo Mysterioso ossès

averiguar de estas selvas,

donde las felizidades

se rozan con las tragedias;

pues apenas el Aurora

a ellos vino, quando à ellas

turbâr los blancos alvares

intentaron sombras negras,

que sincopes de su Oriente,

y su Ocaso, hazen que sean

lagrimas en nuestros ojos

las q en los suyos son perlas.

Apenas (digo otra vez)

la Mystica Rosa intenta

en el regazo del Alva

gozar dulzemente tierna;

quãdo espinas de otras flores,

no fuyas, veràs que cercan,

sino el Rosal en que naze,

el plantel en que se alverga;

apenas ampo del Dia

la mas candida Azuzena,

al rayo del Sol veràs,

que halagueñamente honesta

abriga al pecho los granos

del oro que intacta engendra,

quando del grossero arado

veràs, yà que no la muerda

el corvo diente, que el furco,

por lo menos, se le atreva

à descaminar arroyos,

porque en ondeadas culebras

à no besarla la planta,

el curso à otro Valle tuerçan,

tan à pesar de las Aves,

que sin su compàs gorjean,

que à las mas llena de Gracia

los tonos el eco trueca;

pues en vez de cantos de Aves,

se escuchan gemidos de Eva,

siendo de todo este Bosque

à la Palma mas excelsa,

mas alto Ciprès, mas fertil

Plantano, Oliva mas bella,

mas enamorado Lirio,

durable Cedro, y Vid tierna,

en descortès ojeriza

de su hermosa Primavera,

agradò el Cierço el estrago

de vna vandida violencia;

mas para què (ay infelize!)

retoricamente necia

por frassès digo, lo que

debì dezir à la letra?

Apenas, pues, venerable

Peregrino, y bien apenas,

essa fabrica que corre,

esse Edificio que buela,

esse Palacio que anda,

esse Alcazar que navega,

à ponerse en salvo, donde

vassallages no padezca,

yà de Infieles que la vltajen,

yà de Fieles que la ofendan;

en mi dichosa heredad

tomò assiento, de Laureta

haciendo, que la memoria

viva à los siglos eterna,

quando el piadoso concurso

de tantas Gentes diversas

despertò la Ira en alevés

animos, que humanas fieras

de estos Montes, en las vidas,

y en los robos ensangrientan

presas, y garras, sin que

aya en todo el Campo yerva,

que amaneciendo esmeralda,

roxo rubi no anochezca,

tan comun el alarido

es de todos quantos llegan

à tocar de essas Montañas



los terminos, que à vna quexa  
reducidas las demás,  
solo se oye.

*Dent. Ira, y Culp.* Todos mueran.

*Dët. vnós.* Piedad Señora. *Mus.* Piedad.

*Dentr. otros.* Clemencia, Virgen.

*Mus. y todos.* Clemencia.

*Laureta.* Mas para que lo repite  
mi voz, si ya de mas cerca  
las fuyas lo dicen? Sigue  
mis pasos, que yo las sendas,  
como dueño, se del Monte,  
y alguna avrà, q̄ nos pueda *Vase.*  
dar escape. *Peregr.* Ay infelize!  
que aunque yo seguir te quiera,  
dos imposibilidades  
lo estorvan.

*Penf.* Qué son? *Peregr.* Las fuerças  
fallecidas à la edad,  
al canfancio, y la terneza  
de aver llegado hasta aqui,  
y que desde aqui me buelva  
sin lograr la dicha, solo  
facando de oír sin verla,  
piedad, Señora. *Music.* Piedad.

*Peregr.* Clemencia, Virgen.

*Music.* Clemencia.

*Per.* Pero que temor, que assombro,  
que horrór, que ira, que fiereza  
avrà, que mi zelo impida?  
Pues aunque mil vidas pierda,  
menos importa, que no  
que tan gran motivo tuerça.

*Penf.* A donde vas? *Pereg.* A morir  
en igual demanda. *Penf.* Pienfa  
primero el riesgo. *Per.* Ya tu,  
Penfamiento, me le acuerdas,  
mas no basta. *Penf.* Mira.

*Peregr.* Aparta.

*Penf.* Advierte. *Peregr.* Quita.

*Penf.* Oye. *Peregr.* Suelta,

que aunque puedes, Penfamiento,  
moverme, no hazerme fuerça.

*Penf.* Si ya otra vez me detuve  
por ti, por que tu en aquesta  
por mi no te detendràs?

*Per.* Porque no està en mano nuestra,  
que el Penfamiento nos lidie,  
y està. *Penf.* En que?

*Peregr.* En que no nos vença;  
y así, à pesar tuyo tengo  
de passar.

*Desafése, y al entrarse salen la Culpa,  
y la Ira de Vandoleros, con  
Charpas, y Pistolas, y los  
detienen.*

*Los dos.* Donde? *Per.* A essas selvas,  
donde el Templo de MARIA  
està, pues que ya me alienta.

*Dët. vnós.* Piedad, Señora. *Mus.* Piedad

*Otros.* Clemencia, Virgen.

*Music.* Clemencia.

*Culpa.* Antes perderàs la vida.

*Per.* Qué mas vida, que perderla  
en su servicio? *Culp.* Veamos  
si lo es, ò no. *Ira.* Qué esperas?  
Muera en este Peregrino  
de MARIA la Fè. *Ira.* Muera.

*Dent. Ang.* No harà, que para mayor  
fin, Dios su vida reserva.

*Culpa.* Ay de mi! Faltò à mis armas  
el fuego. *Ira.* Con que fuè fuerça,  
no dando el fuego la Culpa,  
que la Ira no le encienda.

*Penf.* Pues tan suspensos quedaron,  
huye. *Per.* Inspiracion me alienta,  
no temor de dar la vida  
por Vos, Pura Virgen bella,  
pues no hè de desistir, hasta  
q̄ à vuestras Aras la ofrezca. *Vase.*

*Penf.* Gran cosa es ser Penfamiento,  
conmigo no salen, ni entran,  
que

q̄ hasta ver lo q̄ haze vn hombre,  
no ay ver lo que vn hombre  
piensa. *Vase.*

*Culpa.* Siguelos, Ira, que absorta,  
elada, muda, y suspensa  
hè quedado. *Ira.* Si harè, puesto  
que la Culpa al que huye de ella  
no le sigue, aunque sus iras  
vayan tras èl. *Vase.*

*Culp.* Fortaleza *Sale el Angel.*  
de Dios, que quieres de mi,  
que en la piadosa defensa  
de este hombre, me aménaza  
algun prodigio. *Angel.* Que veas,  
pues Fortaleza de Dios  
dixiste (que se interpreta  
Gabriel) que Gabriel es justo,  
que ser la guarda se entienda  
de esa Casa de MARIA.

*Culpa.* De buen cuydado te precias  
por vna vida que salvas,  
donde ay tantas que perezcan.

*Angel.* Si en la significacion  
de alguna passada idea,  
(à donde la Esclavonia  
era la naturaleza)  
fuè passar la Ley Escrita  
à la de Gracia primera  
mudança; si la segunda  
fuè huyendo à las aspereças,  
significar los trabajos  
à la Primitiva Iglesia,  
huida à los Montes, donde  
de la Gentilidad ciega  
la persiguieron las iras;  
ya es tiempo, que en la tercera  
se signifique tambien,  
que saliò triunfante de ellas  
à coronarse, ocupando  
las mas altas eminencias  
de las cimas de los Montes,

Part. I.

dexandose descubiertas  
manifestar sin los riesgos  
de las passadas malezas,  
à donde viviò escondida.  
*Cul.* Como? *Ang.* De aquesta manera.  
*Cant.* Hà de la guardia del Templo,  
aladas Inteligencias  
à quien sus mansiones tocan?  
*Music.* Qué mandas? Qué dizes?  
Qué quieres? Qué ordenas?  
*Angel.* Que tercera vez salga  
de aquestas selvas,  
à donde mas segura,  
mas descubierta  
puèda visitarle, mientras no llega  
dòde mas reverte culto la espera.  
*Abrese el Peñasco, y se veè la Casa  
de MARIA.*

*Angel.* Mira, como ya en aquel  
elevado risco (fuera  
de los peligros del Monte)  
vezina del Mar se ostenta.  
*Cul.* Que importa, ya hechos los ojos  
à ver vna vez tan nueva  
maravilla, acontecida,  
que repetida la buelvan  
à ver, para que quien supo  
echarla la vez primera  
de su primera Estacion,  
por falta de reverencia,  
y la segunda por sobra  
de insultos, tãbien no sepa  
de la tercera arrojarla;  
pues aun à la Hidra quedã  
mas gargantas que desate,  
con q̄ à perseguirla pueda  
tambien alli.

*Angel.* Como?

*Culp.* No es  
el collado en q̄ se assienta  
apenas de aqui vna milla,



pequeño tercio de legua,  
heredad de dos hermanos,  
que por arida, y por seca,  
no la han partido hasta aora?

*Ang. Si. Cul.* Pues siguiendo la mesma  
metafora, si en los Montes  
la guerra la hizo la ciega  
Gentilidad, en los llanos  
verás, que la hazen la guerra.

*Ang. Quié? Cul.* Los Ladrones de casa,  
à quien tambien se refiera  
la Apostasia, supuesto  
que el Herege es de la Iglesia  
el domestico enemigo;  
para cuyo efecto, al verla  
los dos en su hazienda, mira  
como te lo representan.  
Envidia, y Codicia.

*Descubrese el segundo cuerpo del se-  
gundo Carro, y véese en lo alto otra  
casa, como la primera, y delante de  
ella la Codicia, y la Envidia,  
luchando.*

*Envidia.* A mi  
me hà de tocar por herencia  
este terreno, pues soy  
mayor hermano. *Ang.* No fuera  
del Texto el mayor hermano  
la Envidia haze. *Cod.* Considera,  
pues esta no divisò este  
sitio, antes que pierda  
la accion del, hè de perder  
la vida, que no es bien tengas  
(yà que esta ventura quiso  
entrarfenos por las puertas)  
tu los aprovechamientos  
de las limosnas, y ofrendas,  
que pueden hazerme rico  
à mi, yà que tu lo feas  
por mayor. *Ang.* Bien la Codicia  
en el segundo se muestra;

pues yà huvo inferior hermano,  
que puso lo Sacro en venta.  
*Envid.* Yò las partirè contigo,  
como tu el nombre no tengas  
de dueño.

*Ang.* Qué propia Envidia!  
no querer que otro parezca  
dueño de nada. *Cod.* Pues como  
yò los interesès tenga,  
qué se me dà à mi del nombre?

*Angel.* Hà codicia! Qué no sientas,  
veer que se pierda el honor,  
como el caudal no se pierda?

*Cod.* Y asì, remitir podèmos  
la lucha à la conveniencia,  
pues como iguales partamos  
lo que à la Imagen se ofrezca,  
y la devocion de otros  
venga à ser grangeria nùestra,  
qué me importa à mi el dominio?

*Env.* Pues sea asì. *Cod.* Pues asì sea.

*Env.* Madre èl, como mande yò.

*Cod.* Mande èl, como yò enriquezça.  
*Cubrese la apariencia.*

*Culp.* Qué diràs de esto, al ver que ay  
hechos questiones, y temas  
de casa enemigas? *Ang.* Que,  
si supo de otras violencias  
ponerse en salvo, tambien,  
quien duda, qué sabrà de estas?

*Culp.* Donde?

*Ang.* El tiempo lo dirà. *Vase.*

*Culp.* Si dirà, mas donde quiera,  
la seguiràn mis rencores.

*Dèt. Pens.* En vano seguir me intètas.

*Culp.* Qué oraculo de su culto  
hà respondido en defenfa?

*Dèt. Fur.* El viento abraço, por mas  
que entre mis braços le tenga.

*Culp.* Qué es esto? *Sale Ira.*

*Ira.* Aquèl Peregrino,

como

como mandaste, segùì,  
y apenas del Mar le vi  
tomar la orilla, camino  
buscando para bolver,  
(segun hablando à este intento  
iba con su Pensamiento)  
al Templo, en llegando à ver,  
que encontrava compaàia,  
que el passo le assegurasse,  
quando impidiendo que passè  
de vna enfenada, que hazia  
el Mar, adonde avia dado  
fondo la Secta Africana,  
que oy es la Sobervia vfana,  
con los triunfos que hà ganado,  
la assaltò, y hecho cautivo,  
se hizo à la vela con èl;  
su Pensamiento, el cruel  
lanze viendo, fugitivo  
huyò, con que aunque el Furòr  
le sigue, prenderle dudo,  
pues nunca alcançarle pudo;  
de modo, que aunque al rigòr,  
à la miseria, al tormento,  
và de vn reino condenado,  
và alegre, con que hà dexado  
en Loreto el Pensamiento.

*Culpa.* Aunque de essa prission fio,  
no logre el voto su Fè,  
no hè de paràr, hasta que

*Soberv.* Boga, canalla,  
boga, y corre la Esfera  
del ancho Mar del Mundo esta Galera,  
que à oposicion labrada de la Nave  
de la Iglesia, bolàr, y nadàr sabe,  
si ella en Auroras de rizada espuma  
de verdinegra bruma,  
està en abisimos, siendo sus Soldados  
voluntarios allà, y aqui forçados:  
digalo en esse Anciano,  
la devocion piadosa del humano

su Pensamiento sea mio,  
procura tù por ài  
atajarle, mientras yò  
por aqui le sigo.

*Sale buyendo el Pensamiento, y el  
Furòr tràs èl.*

*Pensam.* No  
has de alabarte, que à mi  
jamàs pudiste prenderme.

*Fur.* Pues donde te has de amparar?

*Pens.* Donde me mandò quedar  
mi dueño; y asì, à ponerme  
en salvo irè. *Culp.* Mi agonìa  
te saldrà al passo. *Ira.* Y mi aliento.

*Pens.* Nada teme Pensamiento,  
q quedò puesto en MARIA. *Vase.*

*Fur.* Ay de mi! Que aquèl fervòr  
figura es, y.

*Culpa.* Qué te inquieta,  
si de el Alcoràn la Secta,  
yà por lo menos, Furòr,  
dueño del hombre se halla?

*Fur.* Nada en el hombre tenèmos  
sin Pensamiento.

*Culpa, y Ira.* Intentèmos  
seguirle,

*Vanse los tres, dà buelta la Galera  
con la Sobervia en la Popa, y el Pere-  
grino de Cautivo al remo  
con otros.*



genero, reducida  
a tales propensiones de la vida,  
que imagen de la culpa, y de la pena,  
lleva el remo, y arrastra la cadena.

*Peregr.* Yà sè que las pensiones  
humanas todas son tribulaciones,  
que el agua significa;  
mas tambien sè, que el agua, si se aplica  
al llanto, significa su consuelo;  
y mas quando la Fè, piedad, y zelo,  
puesto en MARIA.

*Soberv.* No profigas, calla.

*Peregr.* Nada dexa temer.

*Soberv.* Boga, canalla,  
proëjando al doblàr de aquèl zelage  
el cabo, que del Africa es paraje,  
en cuyo escollo quiero,  
que descanse la Proa, porque espero  
aun con mayor Victoria saludalla;  
y así, hasta dár con èl, boga, canalla.

*Peregr.* Como, si yà de la vezina Sierra  
los baxos roza el buque?

*Soberv.* Pues à tierra,  
à tierra, y tù no mas salta conmigo.

*Peregr.* Si harè, pues sin tu ley, tus leyes sigo.

*Dà buelta la Nave, y baxan al Ta-  
blado Sobervia, y Pere-  
grino.*

*Soberv.* Yà vès, miserable Anciano,  
que si perdiò el Asia vn Templo  
material, vn Templo vivo  
Africa hà ganado, puesto  
que Templo vivo de Dios  
es el hombre, y mas teniendo  
en el Sacerdotal Orden  
aquèl caractèr impresso,  
que al Alma del Alma obliga  
con mas perfeccion à serlo;  
y siendo así, que en comun  
representas oy, sujeto  
à mi esclavitud en essa

cadena, la de los yerros;  
que forjados de la Culpa  
arrastrò el hombre primero;  
yà que tambien en comun,  
la Sobervia represento  
yò, que aqui en particular  
aquella, cuyos trofeos  
oy tan Sobervia la tienen,  
que ella, y yò somos lo mesino;  
piensa qual te està mejor,  
yà que en mi poder es cierto,  
que tarde, ò nunca podràs  
bolver à tu patrio centro,  
vivir en este, cautivo,  
mifero, abatido, y preso;  
ò mudando Religion

ha-

hazerte Señor, y dueño  
de mi poder, que no es  
menos dilatado Imperio,  
que del Africa, y del Asia,  
pues ambos Dominios tengo.  
No me respondes? Bien hazes,  
que es dár à entender suspenso  
el que lo pienças. *Per.* Te engañas,  
porque como (ay de mi!) puedo  
yò aqui pensar nada, quando  
està allà mi Pensamiento?

*Sob.* Persuadete, que èl vendrà  
à la voluntad arento.

*Per.* No harà, que es norte muy fixo  
à donde le dexè puestto.

*Sob.* Pues no es de la voluntad  
Vassallo? *Per.* Si, mas no aviendo  
voluntad, para mandarle,  
mal podrà èl obedecerlo.

*Sob.* Por què no avrà voluntad?

*Per.* Porque es fuerça que primero,  
por el Pensamiento à ella  
le passè qual el afecto  
es, à que quiere inclinarle;  
y no estando èl aqui, es cierto  
que no le puede passàr  
ella por el Pensamiento.

*Sob.* El tiempo fabrà mudar;  
con los malos tratamientos,  
buenos propósitos. *Per.* No  
esperes, que podrà hazerlo.

*Soberv.* Por què?

*Per.* Porque para hazer  
mudança, tan de vn estremo  
à otro estremo, es fuerça que aya  
libertad; yò no la tengo,  
que no soy dueño de mi.

*Sob.* Es verdad, yò soy tu Dueño,  
y yò te lo mando. *Per.* No hablo  
yò de este caduco imperio  
de la vida. *Sob.* Pues de qual?

*Peregr.* De el del Alma.

*Soberv.* Y es ageno  
estè en ti? *Per.* Si, que no es mio,  
mi coraçòn, y no siendo  
mio el coraçòn, que es  
Virrey de la Alma (supuesto,  
que es el que primero anima,  
y yltimo muere) mal puedo  
enagenar Monarchia  
de dominio, que no tengo.

*Sob.* Pues cuyo es tu coraçòn?  
no es tuyo?

*Peregr.* No, de otro Dueño,  
à quien yà le di. *Sob.* Mi Esclavo  
no eres? *Peregr.* Si, en la vida.

*Soberv.* Luego  
si el coraçòn de la vida  
primero, y yltimo centro  
es, tampoco enagenarle  
pudiste, y tengo derecho  
à poder cobrarle yò,  
raísgandote antes el pecho,  
para ver si està, ò no està  
en èl? *Peregr.* Sagrado precepto  
nos manda, que no temamos  
al Poder, que solo al cuerpo  
puede estenderse, y no al Alma.

*Soberv.* Considera. *Per.* Nada temo.

*Sob.* Advierte. *Per.* Nada reparo.

*Sob.* Pienfalo mejor. *Per.* Mal puedo  
sin Pensamiento pensar;  
demàs, que aun con Pensamiento,  
no lo pensàra mejor,  
pues lo mejor sin èl pienso?

*Soberv.* Què es?

*Peregr.* Perder vna, y mil vidas  
antes, que cometa el yerro  
de tan vil estelionato,  
que obliga à lo que no puedo.

*Soberv.* Por què?

*Peregr.* Porque tan gravado

de



de MARIA el Nombre tengo  
en el coraçon, tan fixo  
en vida, y alma, tan dentro  
de las entrañas, que. *Sob.* Calla,  
que vivo yò, que hê de verlo,  
y como en entrañas, vida,  
alma, y coraçon, impresso  
està el Nombre de MARIA.

*Dale con un Puñal, y cae.*

*Pereg.* Ella sabe que no siento  
la muerte, sino no ser  
yò quien le lleve à su Templo,  
en cuyas Aras pensè  
lograr el dichoso trueco  
de, dandola el coraçon,  
recibir el SACRAMENTO.

*Sacale del pecho un Coraçon ensangrentado.*

*Sob.* Muere, caduco à mis manos.

*Pereg.* Virgen Bella de Loreto,  
en proteccion vuestra, à Dios  
el espiritu encomiendo.

*Sob.* Yà el coraçon arrancado  
de sus entrañas, no veo  
el Nombre en el de MARIA,  
bien que al pronunciarlo tiemblo.

*Con turbacion.*

Què es esto! Yò me acobardo?  
Yò me afluisto, y me estremezco?  
A la Sobervia, vestida  
de infiel sacrilego afecto,  
de reprobà secta, falta  
valòr, en vano me aliento,  
mas no, no me aliento en vano;  
miserò, infeliz Viejo,  
si deste coraçon era  
MARIA el hermoso Dueño,  
toma, y llevale à MARIA.

*Arrojale el Coraçon, levántase ensangrentado el Peregrino, y tomale.*

*Per.* Si harè. *Sob.* Ay infeliz! què vèo,  
como contra todo el orden  
natural, ( què sentimiento! )  
siendo el coraçon ( què asombro! )  
el organo ( què veneno! )  
que vital, y animal ( què ansia! )  
vivifica ( què tormento! )  
los espiritus ( què ahogo! )  
de todo aqueste pequeño  
Mundo del hombre ( què pena! )  
es possible ( què despecho! )  
que sin el ( què pasmo! ) pueda  
animar, ( què horror! ) teniendo  
hagilidades de vivo  
en precisiones de muerto?  
Y aún no aqui el prodigio para,  
pues alçandole del suelo,  
con el camina.

*Peregr.* Mortal, *Andando.*

si te admirò en vn Desierto,  
que Christo con pocos Panes  
sustente numero immenso,  
como no te admira el ver,  
que en los poblados con menos,  
( pues es de nada ) sustenta  
junto à todo el Vniverso?

*Como tropezando.*

Mas ay! Que por raro alli  
nos admirò aquel Sucesso,  
y estotro no nos admira  
por frequente, que es lo mesmo,  
que passa por mi, si atiendes,  
que esto es raro, mas no es nuevo;  
pues para darle à MARIA,  
( puesto en ella el Pensamiento )  
todos nuestros coraçones  
en nuestras manos tenèmos. *Vase.*

*Cât. Mus.* Pues para darle à MARIA,  
( puesto en ella el Pensamiento )  
todos nuestros coraçones  
en nuestras manos tenèmos.

*Sob.*

*Mus.* Monstra te esse Matrem,  
fumat per te preces.

*Pereg.* El que de tu Vientre quiso  
ser el mas Bendito Fruto.

*Mus.* Qui pro nobis natus  
tullit esse tuus.

*Pereg.* Dese al Padre la Alabança,  
la Honra al Hijo Christo, y luego.

*Mus.* Sit laus Deo Patri,  
summo Christo decus.

*Pereg.* Al Espiritu la Gloria,  
porque sea en este triunfo.

*Mus.* Spiritui Sancto,  
tribus honor vnus.

*Abrese el quarto Carro, que hà de ser  
un Templo, veèse en el Retablo la*

*Imagen, y en el Altar el  
SACRAMENTO.*

*Culpa.* Hollando nuestras cervizes,  
y pisando nuestros cuellos  
por encima de nosotros  
hà pasado.

*Furor.* Y hasta el Templo  
hà llegado, à cuyas Puertas  
( que à admitirle se han abierto )  
retraido de nosotros  
encuentra su Pensamiento.

*Sob.* Cobrado con el se abraza.

*Pens.* No me diràs, por lo menos,  
que donde quedè no me hallas.

*Pereg.* Claro està, pues por ti buelvo,  
que si no estuvieras vivo  
tù, yà estuviera yò muerto.

*Los Angeles con las Luces en las gra-  
das, el Angel delante, y sube el  
Peregrino al Altar.*

*Angel.* Suba al Altar; y con el  
suba nuestra voz al Cielo,  
para que con experiencia  
reconozca el Vniverso.

*Mus.* Que para darle à MARIA,

puesto en ella el Pensamiento,  
todos nuestros coraçones  
en nuestras manos tenèmos.

*Vnos.* Què asombro!

*Otros.* Què confusio!

*Peregr.* A vuestras plantas ofrezco,  
Virgen Pura, sin pecado,

desde el Instante primero  
de vuestro primero Ser,  
Privilegiado Ab-eterno  
esse humilde coraçon,  
nada os doy, pues yà era vuestro,  
solo en premio de mi Fè  
( pues el es de la Fè el premio )

os suplico yà, Señora,  
que à vuestro piadoso ruego,  
tan sobrenaturalmente  
vivì hasta aqui, el breve tiempo,  
me dilateis el favòr,  
que tarden mis muchos yerros  
en confessarse, porque  
con menos indigno afecto  
en vuestras Aras, reciba  
este Santo SACRAMENTO.

*Angel.* Yò, te otorgo de su parte  
essa piedad, porque luego  
que le ayas recibido,  
sea tu dichoso entierro  
la peana de su Altar.

*Furor.* Llegò à su estremo, el estremo  
de mis desdichas.

*Culpa.* Què mucho,  
si llegò el mayor aumento  
de la gracia.

*Soberv.* Declarando  
al Mundo con este exemplo;  
que para atropellar vicios.

*Ira.* Y recibir el immenso  
milagro de los milagros.

*Envid.* Mysterio de los mysterios.

*Codic.* Prodigio de los prodigios.

*Gula.*



*Gula.* Y extremo de los extremos.

*Lasciv.* Del Poder, y del Amor.

*Todos.* Es MARIA el mejor medio.

*Peregr.* Pues confesadlo vosotros,  
para mayor dolor vuestro,  
mientras para mayor honra  
fuya, dezimos à vn tiempo.

*Musica, y todos.*

*Todos.* Que para darle à MARIA,  
puesto en ella el Pensamiento,  
todos nuestros coraçones  
en nuestras manos tenemos.

*Con esta repeticion se cubre la apa-  
riencia tocando Chirimias, y se  
da fin al Auto.*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

F I N.



LOA,